



Die Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung
ARCHAEOLOGY OF A CITY MINE
der Künstlergruppe anima ona –
vom 16. September bis 7. Oktober 2022
im Projektraum *kunst [] klima* Stuttgart.

Künstlerische Leitung

Barbara Karsch-Chaïeb

Initiation, Kuration, Text

anima ona

Gestaltung Buch & Digitales Archiv

Tamara Wirth, Niklas Berlec,
Valentin Alisch, Tobias Hönow

Erdraum

Freia Achenbach & June Fàbregas / anima ona

Video

Tamara Wirth

Grafische Gestaltung

Florentine Bofinger

Fotografie

Ulrike Reichtart

Bar-Catering

Verena Bell

Förderung

Das Projekt von anima ona wurde
vom Kulturamt Stuttgart gefördert.

Schrift Brevier by Riccardo Olocco, CAST

Papier 100% Recyclingpapier, ausgezeichnet
mit dem Umweltsiegel Blauer Engel

Druck myflyer GmbH Coburg

Auflage 54

Herausgeber

Projektraum *kunst [] klima* Stuttgart
Barbara Karsch-Chaïeb & Caro Krebietke
Breitscheidstr. 104A, 70176 Stuttgart
kunst-klima.space

© 2024 Projektraum *kunst [] klima* Stuttgart

anima ona
**Archaeology
of a city mine**

16. September –
7. Oktober 2023

Mit freundlicher Unterstützung von:

STUTTGART |

RITTER
SPORT

Mit dem Projekt *Archaeology of a city mine* untersuchte das Designstudio *anima ona* über einen Zeitraum von zwei Jahren (2019-2022) auf künstlerisch-experimentelle Weise die Großbaustelle „Stuttgart 21“. Die Baustelle wurde zu einer archäologischen Fundstätte umgedeutet. *anima ona* nahm im Rahmen dieser Arbeit die Rolle der Ausgräber:innen ein, indem sie die Baustelle fotografisch doku-

mentierte, Funde sammelte, archivierte und diese auf ihre ästhetischen und funktionalen Merkmale untersuchte. Auf der stetigen Suche nach bisher unausgeschöpften Resourcen und Möglichkeiten der Wiederverwendung, verarbeiteten sie die Fundstücke in einer Art modernen Palimpsestierungsprozess weiter und verliehen ihnen dadurch einen neuen Wert.

Das Projekt *Archaeology of a city mine*

setzt sich aus mehreren Werken zusammen, die in Zusammenarbeit mit den Designer:innen *Tamara Wirth, Valentin Alisch, Niklas Berlec und Tobias Hönow* entstanden sind. Die verschiedenen Beiträge bieten die Möglichkeit einer interaktiven Debatte und schaffen Bezug zwischen Schichtung, Umdeutung und Überlagerung. Sie zelebrieren das Unfertige, den Transformationsprozess und heben die räumlichen und ästhetischen Qualitäten des urbanen Raums hervor. Zugleich kann die Arbeit als eine Dokumentation für die Zukunft verstanden werden. Wenn der Prozess der Bauarbeiten vollständig verdrängt und nicht mehr wahrnehmbar ist.

Das digitale Archiv

Vom Schaumstoffrest bis zur verbogenen Amierungsstahlstangen oder vom Steinfragment bis hin zum verlorenen Textilhandschuh ist eine reiche Sammlung an Materialresten, Fragmenten und erkennbaren Objekten entstanden. Die Fundstücke wurden 3D ge-scannt und in Form eines digitalen Archivs für die Öffentlichkeit aufbereitet. Die insgesamt 72 Fundstücke können auf der Website des Archivs auf ihre Texturen, Formen und Angaben zu Maßen und Gewicht verglichen werden und stehen als CAD Datei der Öffentlichkeit zum Download zur Verfügung.

Der Erdraum

Die Erde ist das Medium das die Fundstücke in dessen Fundstätten umhüllt. So ist für die Archäologie nicht nur der gefundene Gegenstand (positiv Befund) von Interesse, sondern auch die Struktur (negativ Befund) die einst-mals durch Abtragung von Material entstan-den ist (eine Grube z.B.). Die umliegende Erde dient der Bestimmung von Zugehörigkeit und

Herkunft eines Fundstückes. Die Erde wurde in dieser Arbeit als gestaltgebendes Element zu einem Erdraum weiterverarbeitet. Der Erdraum steht exemplarisch für die Möglichkeit der Wiederverwendung der Fundstücke und verleiht der abgetragenen Erde einen neuen Wert. Die Besucher:innen sind dazu eingeladen „unter die Erde zu gehen“ und die ver-schiedenen Prozesse der Baustelle in einem neuen Kontext zu betrachten.

Verschiedene Erden aus der Baugrube Stuttgart 21 wurden gesammelt, getrocknet, zerkleinert und als Putz wiederzusammenge-führt. *anima ana* wendete hierfür, ihre eigens entwickelten Versteinerungstechnologie an, mit der sie mineralische Stoffe als Alternative zum herkömmlichen Beton verarbeiten.

Momentaufnahmen

Observation als Teil der Recherche und Recherche als Teil der Dokumentation. Mo-mentaufnahmen sind eine akribisch beob-achtete Sammlung von Beobachtungen, die völlig objektiv im Hinblick auf die Wahrnehmung der Erstellerin zurück zu führen ist. Das Fokussieren auf die persönliche Auffas-sung der Baustelle, dient als Ergänzung und vielleicht auch als Erklärung. Dabei liegt der Schwerpunkt auf den vermeintlich unwichti-gen und detailreichen Kleinigkeiten, die wäh-rend einer Bauphase stattfinden.

Publikation

Eine begleitende Publikation dokumen-tiert die Sammlung der unterschiedlichen Medien des Bauprozesses von Herbst 2019 bis Frühjahr 2022. Die Baugrube des Bahn-hofprojekts präsentiert sich als ständig wan-delnde Kulisse mit deren Akteurinnen und Akteuren, die Menschen, die aktiv beteiligt sind. Die verschiedenen Medien treten in einen Dialog mit Fotografien und beleuchten die ästhetische Qualität des Prozesshaften.

