

Der Kunstverein Neuhausen ist teilweise barrierefrei.  
Rückfragen hierzu beantworten wir gerne unter  
kv.neuhausen@gmail.com.



Das Projekt wird gefördert durch die Kommune Neuhausen/Fildern,  
Regierungspräsidium Stuttgart, Land Baden-Württemberg, den European Research Council Horizon,  
Ritter Sport und die Akademie Schloss Solitude.

KVN PROJEKTRAUM  
(Kapelle) Rupert-Mayer-Strasse 68 B, 73765 Neuhausen/Fildern  
kv.neuhausen@gmail.com, kvneuhausen.com  
Öffnungszeiten: Samstag und Sonntag 14–18 Uhr und nach Vereinbarung.

DESERTIFICATION

KVNEUHAUSEN

## ERÖFFNUNG I N N E U H A U S E N

September 28, 2024, 14 Uhr

## DAUER

September 29 – November 17, 2024

## ORT

Kunstverein Neuhausen, Rupert-Mayer-Str. 68 B,  
73765 Neuhausen/Fildern

## ÖFFNUNGSZEITEN

Samstags und Sonntags von 14 bis 18 Uhr

## INFO

Eintritt frei für die Ausstellung und das öffentliche Programm!

## WEITERE ORTE

WUNDERKAMMER NATURALIA I ARTIFICIALIA,  
Badstr. 32, 70372 Stuttgart-Bad Cannstatt  
Ausstellung September 14 – November 30, 2024  
[wunderkammer-naturalia-artificialia.de/](http://wunderkammer-naturalia-artificialia.de/)

kunst [ ] klima, Breitscheidstraße 104a, 70176 Stuttgart  
Programm siehe Ankündigung auf der Website:  
<https://kunst-klima.space/>

Desertifikation ist ein Begriff aus der Ökologie, der den Prozess der Wüstenbildung beschreibt. Wüstenbildung, oder auch Verwüstung wird manchmal durch natürliche Faktoren verursacht, ist aber in der Regel menschengemacht, durch Klimawandel, Abholzung, Überweidung, Armut, politische Instabilität und Krieg, nicht nachhaltige Bewässerungsmethoden oder eine Kombination dieser Faktoren. Zusammen mit dem Anstieg des Meeresspiegels, Hitzewellen, der Häufung von Überschwemmungen und Stürmen stellt dies eine der größten Veränderungen auf unserem Planeten dar. Diese Veränderungen gehen mit einer globalen soziopolitischen Verrohung einher.

Diese drastischen Auswirkungen können jedoch auch als Chance für ein solidarisches Umdenken und der Entstehung von etwas Neuem dienen. Wüsten auf der ganzen Welt, auch wenn sie von Natur aus unterschiedlich sind, haben eine Reihe bemerkenswerter sozialer Merkmale gemeinsam: Sie sind Brachland, Lebensraum und dienen als ortsspezifische Simulationsgrundlage für die zukünftige Besiedlung anderer Planeten. Sie sind Orte der Krise, der künstlerischen Subversion aber auch utopischer Gesellschaftsprojekte. So sind Wüsten kulturell lebendige Orte, die weder Anfang noch Ende kennen.

Das Ausstellungsprojekt basiert auf dem Prinzip des Dialogs und untersucht das Phänomen der ›Desertifikation‹ unter Einbeziehung ökologischer, ökonomischer und sozialpsychologischer Aspekte.

## KÜNSTLER : I N N E N

Jan Nicola Angermann, Lukas Bauer, Maan Barua,  
Beate Baumgärtner, Stella Covi, Kosmas Phan Dinh, Jan Forray,  
Moe Thet Han, Leila Hekmatnia, Barbara Karsch-Chaïeb,  
Andreas Mayer-Brennenstuhl, Ahmed Rasel, Benjamin Stäbler,  
Georg Winter, Tatyana Zambrano

## KURATOR : I N N E N

Gloria Aino Grzywatz & Jan Nicola Angermann  
Co-Kuratorin: Sadya Mizan

Der Austausch wird über den Kunstverein Neuhausen hinaus ausgeweitet und ein unsichtbares Netz zwischen diesem, dem Projektraum kunst [ ] klima, der WUNDERKAMMER – NATURALIA I ARTIFICIALIA und der Akademie Schloss Solitude gespannt.

Weiteres Begleitprogramm der Kooperationspartner WUNDERKAMMER NATURALIA I ARTIFICIALIA und kunst [ ] klima wird über den Newsletter sowie auf Instagram angekündigt.

## PROGRAMM 2 8 . 9 . 2 0 2 4

14:30 Uhr – GRUSSWORT  
Hermann Wenzler, 1. Vorsitzender Kunstverein Neuhausen e.V.  
14:45 UHR – EINFÜHRUNG  
Jan Nicola Angermann und Gloria Aino Grzywatz, Kurator:innen

15 Uhr – SCREENING  
Leila Hekmatnia ›MARGAB‹  
Leila Hekmatnia ist eine iranische multidisziplinäre Künstlerin und Forscherin, die an der Schnittstelle von Poesie, Theater und Film arbeitet.

16 Uhr – LESUNG  
Moe Thet Han ›Cannibalism in Ancient Yangon‹  
Moe Thet Han ist Schriftsteller, Gründer von Pen Myanmar, der wegen seiner politischen Texte vor dem Militär Putsch geflüchtet ist.

17 Uhr – FIELD RECORDING / AMBIENT SET + SOMATISCHES ›SPA TREATMENT‹  
Stella Covi und Kosmas Phan Dinh ›hydrosonic notes on tourism‹  
Die kollaborative Praxis von Stella Covi und Kosmas Phan Dinh basiert auf akustischen und somatischen Techniken, um Sensibilität und Kontaktzonen zwischen verschiedenen (wässrigen) Körpern zu eröffnen.

17 Uhr – LECTURE PERFORMANCE  
Sadya Mizan ›Echo of water realities from Bangladesh‹  
Sadya Mizan befasst sich mit den vielseitigen Werken verschiedener Künstler:innen, die sich mit den Themen Klimawandel, Fluss und Wasser auseinandersetzen.